



Jessica Martin Maresco

Voix

Heidi Heidelberg

Voix

Leïla Martial

Voix

HaïKaï



#20
HaïKaï

HAÏKAÏ

Le **Haïkaï** est une forme poétique japonaise qui est l'ancêtre du **Haïku**. Plus loquace, plus drôle et léger, il manie l'art de la juxtaposition d'images non-logiques guidées par l'émotion. Voilà ce qui définirait le mieux l'approche sensible des trois chanteuses **Heidi Heidelberg**, **Leïla Martial** et **Jessica Martin Maresco**, chanteuses polyvalentes qui joignent leur voix pour des explorations improvisées.

Ces trois oiseaux rares communiquent à travers des cris mélodieux et des motifs complexes entrelaçant leurs voix dans une symphonie d'improvisation de haut vol, capturant l'essence de l'expression vocale et matérialisant leurs sensibilités respectives dans une polyphonie improbable.

En plus de leurs voix, elles utilisent une gamme unique d'objets pour s'accompagner, ajoutant des couches de textures et de profondeur à leur migration sonore.

Antoine Arnera, compositeur complice, va créer quelques pièces vocales exquises et fulgurantes pour leurs voix.

Puisant leurs inspirations chez **Kurt Schwitters** avec ses Ursonata, ou dans le langage prosodique de **Stockhausen**, les pièces très courtes seront l'occasion de jouer, de triturer des mots pour les incarner dans une énergie poétique, compulsive et torrentielle ; des jeux de rythmes anarchiques et désopilants, du air-chant, des borborygmes, des jeux vocaux et des bribes de mélodies psychédéliques d'inspiration japonaises...

Il y aura un peu de tout ça : de l'anarchie et du mystère. Beaucoup de mystère.

JESSICA MARTIN MARESCO



Jessica Martin Maresco commence le chant à l'académie Opéra Junior à 11 ans et y trouve un certain goût pour la polyphonie, et la pluralité des répertoires travaillés.

Vocaliste hétéroclite, Jessica a un répertoire très varié allant de **Pergolese** et **Clément Janequin** avec des ensembles baroques comme **Himna**, à des compositions résolument plus contemporaines comme avec les ensembles **Op.Cit** et le **Grand SBAM**.

Membre du collectif **Dur & Doux** depuis plus de dix ans, elle explore l'expression vocale dans des groupes de rock comme **Pili Coït**, **EZ3kiel** ou **Saddam Webcam**. Elle expérimente également aux côtés de **Benjamin Nid**, et les ensembles **SPANG** et **Attracteur Etrange** dans un langage plus improvisé, des formes hybrides entre Soundpainting et Ecriture collective.

Sujette aux escapades artistiques, elle écrit aussi parfois pour des spectacles, comme aux côtés de **Denis Plassard** pour sa compagnie de danse, ou **Adama Diop** pour la Comédie de Saint Etienne.

HEIDI HEIDELBERG



Heidi Heidelberg est une soprano, guitariste, compositrice et improvisatrice originaire de Londres et basée à Berlin.

Son projet principal est le duo « **Witch 'n' Monk** », avec le flûtiste colombien **Mauricio Velasierra**. En 2020, ils ont sorti leur album éponyme sur Tzadik Records de **John Zorn** et il a été nommé « album contemporain du mois » par The Guardian et a reçu le prestigieux prix allemand de la critique du disque dans la catégorie « crossover ». Ensemble, ils se sont produits dans des festivals et des salles prestigieuses à travers l'Europe et ont collaboré avec des musiciens tels que **Seb Rochford**, **Stéphane Galland**, **Nicolas Stocker**, **Jim Black** et **Oene van Geel**.

Ils ont créé pour des ensembles, des festivals et des organisations artistiques telles que le **Staatsoper Stuttgart**, le **Staatstheater Freiburg**, **Lux:NM**, **l'AMOK Festival** et la **Jerwood Arts Foundation**.

Heidelberg a également été ou est actuellement impliqué dans divers autres projets et collaborations, tels que « **Candy Shop** » de **Lina Lapelyte** (lauréate du Lion d'or de la Biennale de Venise), la commission du **North Sea Jazz Festival** de **Philipp Ruttgers** « **Twists of HC Andersen** », **Ari Benjamin Meyers** 'Forecast', 'Wyattando' - un hommage à **Robert Wyatt** avec **Chris Cutler** et d'autres musiciens, 'Glaube, Liebe, Hoffnung' au Staatsoper Stuttgart et elle a été chanteuse dans 'Macbeth' au Shakespeare's Globe, à Londres.

LEÏLA MARTIAL



Vocaliste multi-timbrée, Leïla Martial est née dans les années 80 et baigne dans la musique depuis son plus jeune âge. Elle a toujours été fascinée par les techniques vocales d'ethnies lointaines et la dimension expressive du son.

Elle a développé petit à petit une manière de chanter atypique qui mêle phrasé jazz, langages imaginaires et techniques vocales diverses. Son parcours a été récompensé par de nombreux prix (**1er prix de soliste Jazz à la Défense en 2009, 1er prix au Crest Jazz Vocal en 2023, Meilleur disque à l'Académie du jazz et Artiste vocale aux Victoires du jazz en 2020**)

L'improvisation est une de ses plus grandes passions. Parallèlement à la musique, elle s'adonne à l'art clownesque et a créé un solo dans lequel elle rassemble toutes ses facettes ***Jubilä - solo pour vocaliste multi-timbrée.***

Elle continue de laborantiner et tourner avec plusieurs projets (**JUBILÄ** (solo), **FiL** (duet w/Valentin Ceccaldi), **ÄKÄ** (inter-cultural project), **Oliphantre** (Italy), **Atrahasis** (Octotrip), **Baa Box**, **Orchestre National de Jazz ...**) et est toujours prompte à partir en voyage, sac au dos, pour aller à la rencontre d'Êtres humains qui l'inspirent.



La Forge – Compositeurs Improvisateurs Réunis
17, rue Denis Papin – 38000 Grenoble – France
Téléphone: 04 76 42 86 12
laforgecir.com

Mikaël COHEN / Direction administrative – mikael.cohen@laforgecir.com
Laura FAVAND / Communication – communication@laforgecir.com

HAÏKAÏ
Jessica MARTIN MARESCO / jessicamartinmaresco@pm.me – 06 62 98 46 45

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



isère
LE DÉPARTEMENT

